

III CONGRESO INTERNACIONAL RADICANTES

DESBORDES y esperanza

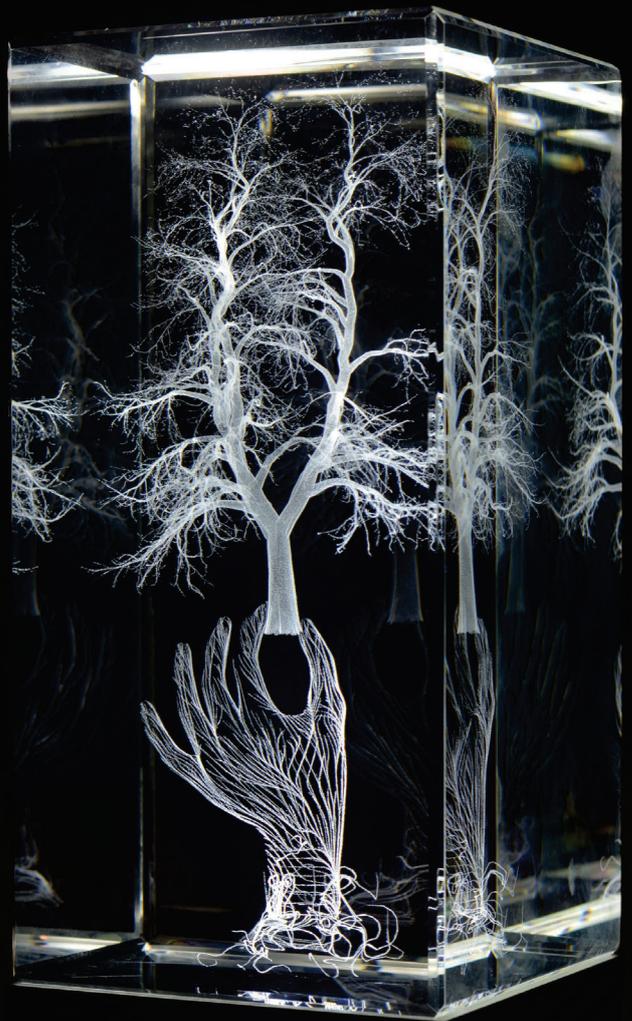
ESCRITURAS ALOTÓPICAS Y
MIRADAS MÁS-QUE-
HUMANAS

28, 29 DE FEBRERO Y 1 DE
MARZO DE 2024

Facultad de Filología
Universidad de Salamanca

Presidencia:
Francisca Noguerol Jiménez

Dirección:
Mónica Casado Folgado
Andrea Elvira Navarro
Sergio Rosas Romero



Marina Núñez. Retrato 1, 2021.



DEPARTAMENTO DE LITERATURA
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



Cofinanciado por
la Unión Europea



Fondos Europeos



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



CALL FOR PAPERS

III CONGRESO INTERNACIONAL RADICANTES “DESBORDES Y ESPERANZA: ESCRITURAS ALOTÓPICAS Y MIRADAS MÁS-QUE-HUMANAS”

28, 29 de febrero y 1 de marzo de 2024

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE FILOLOGÍA

Al inicio de la tercera década del siglo XXI y cuatro años después de la celebración del II Congreso Internacional “Radicantes: escrituras excéntricas en la última literatura en español”, en el que se presentaron las últimas tendencias literarias en español basadas en la complejidad formal y el posicionamiento ético-político surgidas frente al contexto de crisis económica y altermodernidad, la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca acoge el **III Congreso Internacional Radicantes**. Nuestro objetivo es explorar las escrituras que continúan ese espíritu marcadamente transgresor frente a una serie de traumas colectivos en nuestra sociedad, entre ellos, la pandemia de COVID-19 y los problemas geopolíticos y económicos que la han acompañado. Proponemos el concepto de **desborde** como punto de partida de este congreso, desborde que se instala en los últimos años en la estética y que es rastreable en las escrituras hispánicas recientes: como paso **más allá de la resistencia** desde la oclusión, observamos ahora una serie de propuestas activas, una contestación desde la esperanza, el detalle y el desbordamiento ante los límites conocidos de la cultura del Capitaloceno (Moore). Aún es posible acogerse, entonces, al término **radicante** (Bourriaud) por su vinculación con la ausencia de fronteras, a pesar de lo controvertido de este concepto en relación con la globalización.

Frente a un contexto de “realismo capitalista” (Fisher) se ha hablado de la necesidad de nuevas formas de expresar lo que está ocurriendo con nuestras nociones de “humano” y “no-humano” (Moore), especialmente a partir del poshumanismo crítico (Braidotti) y los nuevos materialismos. Trasladamos esta idea a las escrituras hispánicas: nuevas formas se encuentran en surgimiento para enfrentar la visión antropocénica del mundo y cuestionarla en el ámbito latinoamericano y español. Esta característica reciente resulta fundamental a la hora de indagar en las nociones de lo humano y no-humano: el sujeto se disgrega, y las propuestas del llegar a ser *more-than-human* (Haraway), los movimientos de la distopía a la alotopía y la utilización de lo siniestro como alternativa permean las obras literarias y las estéticas. Nos encontramos, entonces, ante la disolución del ser humano como entidad hegemónica, física y filosófica en la cultura y literatura actuales utilizada como estrategia de creación y esperanza, superación del individualismo y vuelta hacia lo comunitario, lo animal y los objetos a través de la caída de todo límite conocido y gracias en especial a la figura del monstruo. Así pues, el eje a partir del cual pretendemos presentar las líneas es el del desborde a todos los niveles;

los humanos, los animales, las plantas y otros seres vivos toman el control y sirven como agentes desafiantes del panorama productivo capitalista, el extractivismo, las injusticias sociales y las relaciones negativas de poder; la relación material con los objetos cambia, se llenan de significado y se lleva la mirada hacia el detalle; de la misma manera, las formas literarias continúan en una línea de complejidad, llevando los límites entre ficción y no ficción, entre categorías, modos, géneros —e incluso entre disciplinas artísticas y no artísticas— hasta las últimas consecuencias.

En definitiva, con el objetivo de indagar en estas escrituras, que contrarrestan lo hegemónico a causa de una **disconformidad** patente con el mundo contemporáneo —una relación disfórica (Preciado)—, proponemos el estudio en las últimas escrituras en español de las transformaciones corporales, los cuidados, y los nuevos repartos de lo sensible y lo excéntrico promulgados desde las últimas teorías filosóficas que generan nuevos imaginarios de producción esperanzada. En este sentido, continuamos la indagación en la literatura política desde una nueva perspectiva, tomando los trabajos publicados como resultado del II Congreso Radicales —*Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI* (2022) y *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas* (2022)— como pilar para este III Congreso.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Las poéticas desbordantes y las formas de la apertura constituirán el eje transversal de este congreso. Por un lado, en las líneas temáticas pertenecientes al grupo de las **poéticas desbordantes** se abordan la ruptura de límites y el desborde expuestos anteriormente, traducidos en escrituras complejas; por el otro, las líneas incluidas en **formas de la apertura** van dedicadas a explorar la expansión y liberación a partir de la proposición y la exploración de nuevas conciencias en la literatura. Esperamos recibir propuestas de comunicación a partir de las líneas presentadas, considerándolas lo suficientemente amplias como para dar cabida a numerosos y muy diversos temas de investigación.

POÉTICAS DESBORDANTES

1. **Tiempos alternativos.** Tras una época minada por el desencanto y la resignación ante un mundo marcado por la desigualdad y la precariedad fruto del capitalismo salvaje, los relatos actuales se sobreponen a las distintas crisis acontecidas —financieras, políticas, sanitarias— desde principios de este siglo a partir de otros cronotopos como las alotopías (Eco, 1988), las ecoutopías o las ucronías, que tratan de superar el pesimismo de las distopías en busca de una realidad distinta.
2. **Nuevos materialismos.** Afirma el filósofo Byung Chul-Han que vivir en la era de la información ha provocado un desinterés por la materialidad; no obstante, la literatura actual revela un culto al objeto centrado en la atención al detalle para mostrar el mundo. Esta línea alberga aquellas composiciones que prestan atención a una nueva forma de entender

las relaciones sujeto-objeto, ya sea a partir de una nueva ordenación (catálogos del caos, bestiarios contemporáneos) o una nueva forma de entender cómo los objetos también configuran nuestros afectos privados o públicos (Brown).

3. **Nuevas hibridaciones.** Actualmente existe una eclosión de textos en los que la brecha ficción/no ficción abierta por la autoficción se amplía hacia el territorio del ensayo y el documento. Así, narrativa testimonial, subjetividad y ficción dan lugar a híbridos calificados como docuficción, ensayo-ficción o novelas de investigación epistemológica. Por otra parte, la imbricación de géneros populares ha permitido un reconocimiento de estos como otros modos de acceder a la realidad y los ha rescatado de su carácter “menor”.
4. **Escrituras de lo insólito.** Desde el gótico, la ciencia ficción y el fantástico es posible crear un paradigma desde el cual leer las nociones antropocénicas de nuestra contemporaneidad (Edwards, Graulund y Höglund), y por ello animamos al envío de propuestas en las que se analice la relación entre los modos de lo no-realista y los temas presentados.
5. **Retornos circulares.** Autores como Vicente Luis Mora han llamado la atención sobre cómo lo circular no se resume solamente a su acepción geométrica (el círculo) sino al movimiento que denota el verbo: circular por un espacio concreto. Una buena parte de la literatura actual en español centra su atención precisamente en esto: personajes que experimentan retornos de todo tipo (al campo, a la patria originaria, a las memorias de infancia, etc.) y que no lo hacen de manera unidireccional sino que circulan por esos espacios, yendo y volviendo, hasta que logran expandirlos y verlos de una nueva y disruptiva manera.

FORMAS DE LA APERTURA

6. **More-than-human.** Una buena parte de la narrativa reciente en español busca el desborde de lo humano: nuevas posibilidades para superar los valores, parámetros y exigencias de un humanismo que ha mutado en el Antropoceno y sus estragos. En esta línea podemos encontrar obras centradas en transformaciones, devenires y metamorfosis de toda índole, sea *humanimal* (Segarra) u otra. Hay una marcada presencia de personajes que establecen relaciones interespecies (transformaciones en animales/plantas/ríos/etc.) o que hacen parte de la cultura *cyborg*-proletaria, entre muchos otros escenarios más-que-humanos (Haraway).
7. **En busca de lo común.** La búsqueda y reafirmación de las identidades disidentes, así como la toma de conciencia de la violencia sistémica a la que el precariado es sometida, han dado lugar a una configuración de nuevas colectividades que, mediante actuaciones micropolíticas, revierten el orden imperante. Desde las manadas de *zombies* o de seres interespecie hasta los colectivos marcados por comportamientos inusuales o delirantes, los personajes literarios se apropian de su diferencia y tratan de restituir una idea de comunidad basada en la resistencia.

8. **Sensibilidades pos-COVID:** un nuevo reparto y utilización de los sentidos surge a partir de la pandemia, como bien señala Paul B. Preciado (2022). Así pues, llamamos a aquellas propuestas que tengan que ver con el estudio de las literaturas que enfrentan los sentidos, el afecto, las nuevas relaciones entre el sujeto y el mundo y, en general, el cuerpo en su vertiente más física y textual desde complejas estrategias retórico-estructurales.
9. **Simulacro.** Desde finales del siglo pasado, el triunfo del simulacro sobre la realidad ha llevado a una constante reflexión sobre qué entendemos hoy por “real”. En la literatura, son diversos los procedimientos —basados en la textovisualidad y la ilegibilidad— que han permitido desarrollar diversas posturas: por un lado, una denuncia del triunfo de la posverdad; por otro, una apropiación del simulacro como estrategia para crear otras realidades, así como otras prácticas *ectópicas* (Martín Prada, 2023).
10. **Rupturas y disoluciones.** Las crisis concatenadas del siglo XXI (desastres económicos, sociales y medioambientales) han fomentado, en el ámbito de la creación, un espíritu crítico, rupturista y disolutivo, sobre todo cuando se refiere a las grandes instituciones o al sistema de valores hegemónicos. Muchos de los textos más recientes en español comparten un evidente malestar frente a los imaginarios o ideales de la familia convencional, la sacralización de los espacios institucionales (museos/universidades/galerías) y las lógicas de una cultura extenuante del trabajo precarizado.

PONENTES CONFIRMADOS

- Gisela Heffes
- Jorge Carrión
- Jesús Montoya Juárez
- Ana Gallego Cuiñas

ENVÍO DE PROPUESTAS

Invitamos a todos aquellos investigadores interesados en la última literatura en español a que envíen sus propuestas de comunicación para el III Congreso Internacional Radicantes “Desbordes y esperanza: escrituras alotópicas y miradas más-que-humanas”.

La fecha límite para el envío de propuestas es el **30 de noviembre de 2023**, y se realizará a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/fW4fitCbWAZbAzFr7>

Los datos requeridos serán:

- Nombre y apellidos:
- Dirección de correo electrónico:
- Institución:
- Línea temática en que se inscribe la propuesta:



- Título de la propuesta:
- Propuesta (máximo 300 palabras)
- Breve CV (máximo 200 palabras)

Una vez realizadas las evaluaciones por parte del Comité Científico, se notificará la resolución antes del **22 de diciembre**, de tal modo que haya tiempo suficiente para la elaboración del programa. Los precios de inscripción serán:

- General: **120€**
- Estudiantes de doctorado, máster y grado, personas en situación de desempleo: **80€**
- Asistencia sin comunicación: **30€**

Está prevista, al término del congreso, una publicación de sus resultados.

COMITÉ CIENTÍFICO

Adriana Rodríguez Alfonso (Universidad de Tubinga)
Alberto Santamaría (Universidad de Salamanca)
Ana Casas (Universidad de Alcalá)
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Claire Mercier (Universidad de Talca)
Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)
David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)
Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)
Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)
María José Navia (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)
Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)
Sebastián Saldarriaga Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana)
Sheila Pastor Martín (Universidad de Salamanca)
Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga)
Víctor del Río García (Universidad de Salamanca)



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia:

Francisca Noguerol Jiménez

Dirección:

Mónica Casado Folgado

Andrea Elvira Navarro

Sergio Rosas Romero

CONTACTO

Email: congresodesbordes@usal.es

Diarium: <https://diarium.usal.es/congresodesbordes/>

Twitter / X: [@desbordes_usal](https://twitter.com/desbordes_usal)

ORGANISMOS COLABORADORES

Facultad de Filología (Universidad de Salamanca)

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana (Universidad de Salamanca)

Centro Internacional del Español (Universidad de Salamanca)

Grupo de Investigación Reconocido “Tecnología y Poder en el Pensamiento y las Letras” (TEPPEL) (Universidad de Salamanca)

Grupo de Investigación Reconocido de Estética y Teoría de las Artes (GESTA) (Universidad de Salamanca)

