

CALL FOR PAPERS

Sexto Seminario Internacional de la Red de Investigación y Aprendizaje *Memoria y Narración*

Universidad de Estocolmo, Departamento de Estudios Románicos y Clásicos

10-11 junio 2024

Título del seminario:

El futuro de la memoria. Crítica, sentido y formas en la actualidad

Desde que nuestra red se constituyó a finales de 2014, hemos venido organizando una serie de seminarios que tienen como objetivo profundizar en investigaciones dedicadas al estudio de la memoria cultural de sociedades con pasado conflictivo (guerras civiles, dictaduras, terrorismo, violación de derechos humanos, desigualdades, precariedad...) en el contexto de los países de habla hispana y, como ha quedado patente en algunos de los encuentros, desde una perspectiva transatlántica y transnacional. Este hecho ha fijado, por ello mismo, el carácter interdisciplinar y comparativo de los estudios que hemos venido abordando en nuestra red.

Sin embargo, pasados ya casi diez años desde que iniciáramos nuestra andadura, ha llegado el momento de plantearnos la forma en la que la red debería continuar su producción científica y, con ello, avanzar dentro de la senda de los estudios de la memoria. El contexto político actual, en España y en Latinoamérica, ha cambiado considerablemente. Tanto el surgimiento de nuevas formas de populismo (en ambos lados del clásico espectro político) como la presencia de nuevos partidos ultranacionalistas o el giro a la izquierda que muchos estados han llevado a cabo, produce cambios contextuales que de alguna manera pueden afectar a la producción de memoria. El tema en sí mismo, dado también los cambios generacionales, puede estar llegando a un punto de agotamiento, hecho

que sería fácilmente registrable en el espacio que la memoria ocupa en la literatura y el cine actuales. La misma industria editorial, después de aquel boom memorialista del que nuestra red ya se ocupó pertinentemente en los trabajos del proyecto de investigación *La memoria novelada* (Universidad de Aarhus, 2011-2014) ha dado signos de un cierto agotamiento en cuanto a las obras publicadas en los últimos años. Por ello mismo, ya en nuestro anterior encuentro (Buenos Aires, diciembre 2022) titulamos el simposio con el nada accidental título de “Otro maldito congreso sobre la memoria”. De alguna manera, iniciamos en ese encuentro, pese a la cantidad de obras estudiadas, un proceso de reflexión en cuanto a nuestro rol como red de investigación dentro del ámbito de los estudios de la memoria. Como continuidad a esa línea reflexiva abierta, consideramos que ha llegado el momento de profundizar en ese papel que la red desempeña a partir de preguntas que trataremos de responder durante los dos días que durará nuestro próximo encuentro. Sirvan de ejemplo algunas de las cuestiones que aquí se presentan:

- ¿Existe un verdadero agotamiento en cuanto al tema de la memoria? Si es así, ¿de qué manera se manifiesta?
- ¿De qué forma los contextos sociopolíticos actuales se confrontan con los pasados traumáticos de determinados estados? ¿Sigue siendo necesaria, a nivel político, la mirada a ese pasado violento? ¿Y a nivel cultural?
- ¿Ha venido la historia a ocupar definitivamente el espacio de la memoria? Es decir, ¿ha pasado la memoria a convertirse en material de archivo?
- ¿Cabría hablar de una posible nueva novela memorialista? ¿De qué manera estas obras diferirían de las obras publicadas durante la primera década del siglo XXI?
- ¿Qué alternativas se vislumbran a la hora de seguir y avanzar en estudios críticos sobre la memoria? ¿Qué papel podría desempeñar las humanidades digitales? ¿Y los estudios de análisis del discurso?
- ¿Es la vía del aprendizaje una de las formas posibles, aún no abordadas en su totalidad, para seguir tratando el tema de la memoria?

Para poder acaparar todos estos asuntos, el seminario constará de una serie de paneles dedicados a abordar los asuntos derivados de las cuestiones que aquí se plantean, pero, así mismo, incluirá dos paneles que pretenden precisamente mostrar nuevos posibles caminos para la investigación memorialista futura. Por un lado, contaremos con un panel coordinado por Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca) en el que se tratará el papel de **las humanidades digitales en el impulso de los estudios de la memoria**. La organización desea

prestar especial atención a las Humanidades Digitales (HD) en un sentido amplio en su relación interdisciplinar con los estudios de la memoria, incluyendo las áreas de análisis literario-cultural, preservación del patrimonio material e inmaterial y el estudio de la historia y la sociedad. Entendemos las HD en un sentido amplio alineado con las líneas de trabajo e investigación actuales que se desarrollan en las principales instituciones, lo que comprende tanto el desarrollo y aplicación de herramientas informáticas para facilitar estudios cuantitativos de diversa índole como el estudio de la memoria bajo el prisma de la sociedad tecnológica actual. Del mismo modo, se considerará igualmente de especial interés el uso de las herramientas TIC para la difusión y divulgación de la memoria histórica, la resiliencia y la restitución. Por otro lado, María Bernal (Universidad de Estocolmo) coordinará un panel destinado a **la memoria en cuanto a discurso**, es decir, a su relación con el propio hecho de constituir un lenguaje que se expresa mucho más allá del límite de lo literario. Este panel tendrá como objetivo abordar, por tanto, la forma en la que se hace memoria en distintos ámbitos, desde lo político, la prensa o la propia historia, es decir, la manera en la que se teje todo un discurso memorialista desde un punto de vista lingüístico y de análisis del discurso. Cada uno de los paneles que se presentarán en nuestro seminario estarán unidos por un mismo hilo conductor: el futuro de la memoria y las alternativas para continuar realizando investigaciones relacionadas con el tema.

A través de este *Call for papers* invitamos a todos los investigadores, especialmente doctorandos y post-docs, interesados en presentar alguna comunicación a que nos envíen sus propuestas en forma de **abstract** para poder tomarlas en consideración y, con ello, sumarlas al programa general del encuentro.

Los **abstracts** deberán incluir el nombre del autor, título de la comunicación y una serie de palabras clave. La extensión máxima considerada será de **1500 caracteres** sin incluir los espacios.

La fecha límite para la recepción de los **abstracts** es el **31 de marzo de 2024**.

Los **abstracts** deben ser remitidos a una de las siguientes direcciones de correo electrónico: carla.alanis@su.se / juan.cruz@su.se

Comité organizador:

Dirección:

Carla Alanis: carla.alanis@su.se (Universidad de Estocolmo)

Juan Carlos Cruz Suárez: juan.cruz@su.se (Universidad de Estocolmo)

Coordinadores:

Ken Benson: ken.benson@su.se (Universidad de Estocolmo)

María Bernal: maria.bernal@su.se (Universidad de Estocolmo)

Daniel Escandell Montiel: danielescandell@usal.es (Universidad de Salamanca)

José María Izquierdo: j.m.izquierdo@ub.uio.no (Universidad de Oslo)

Claudia Jünke: claudia.juenke@uibk.ac.at (Universidad de Innsbruck)

Durante el seminario habrá lugar para la presentación de tres conferencias plenarias. En próximos comunicados iremos ofreciendo información pertinente con respecto a este tema y a otros asuntos de interés relacionados con el evento. Estas informaciones podrán seguirse, a su vez, en nuestro perfil de Facebook (<https://www.facebook.com/redmemoriaynarracion/>) o en la web de la red de investigación (<https://www.redmemoriaynarracion.org/>).

Rogamos a los miembros de la red la máxima difusión de este *Call for papers* a fin de que podamos abrirnos a un mayor número de potenciales interesados.

Atentamente,
El comité organizador.