

III CONGRESO INTERNACIONAL RADICANTES

DESBORDES y esperanza

ESCRITURAS ALOTÓPICAS Y
MIRADAS MÁS-QUE-
HUMANAS

28, 29 DE FEBRERO Y 1 DE
MARZO DE 2024

Facultad de Filología
Universidad de Salamanca

Presidencia:
Francisca Nogueroles Jiménez

Dirección:
Mónica Casado Folgado
Andrea Elvira Navarro
Sergio Rosas Romero

<http://diarium.usal.es/congresodesbordes/>

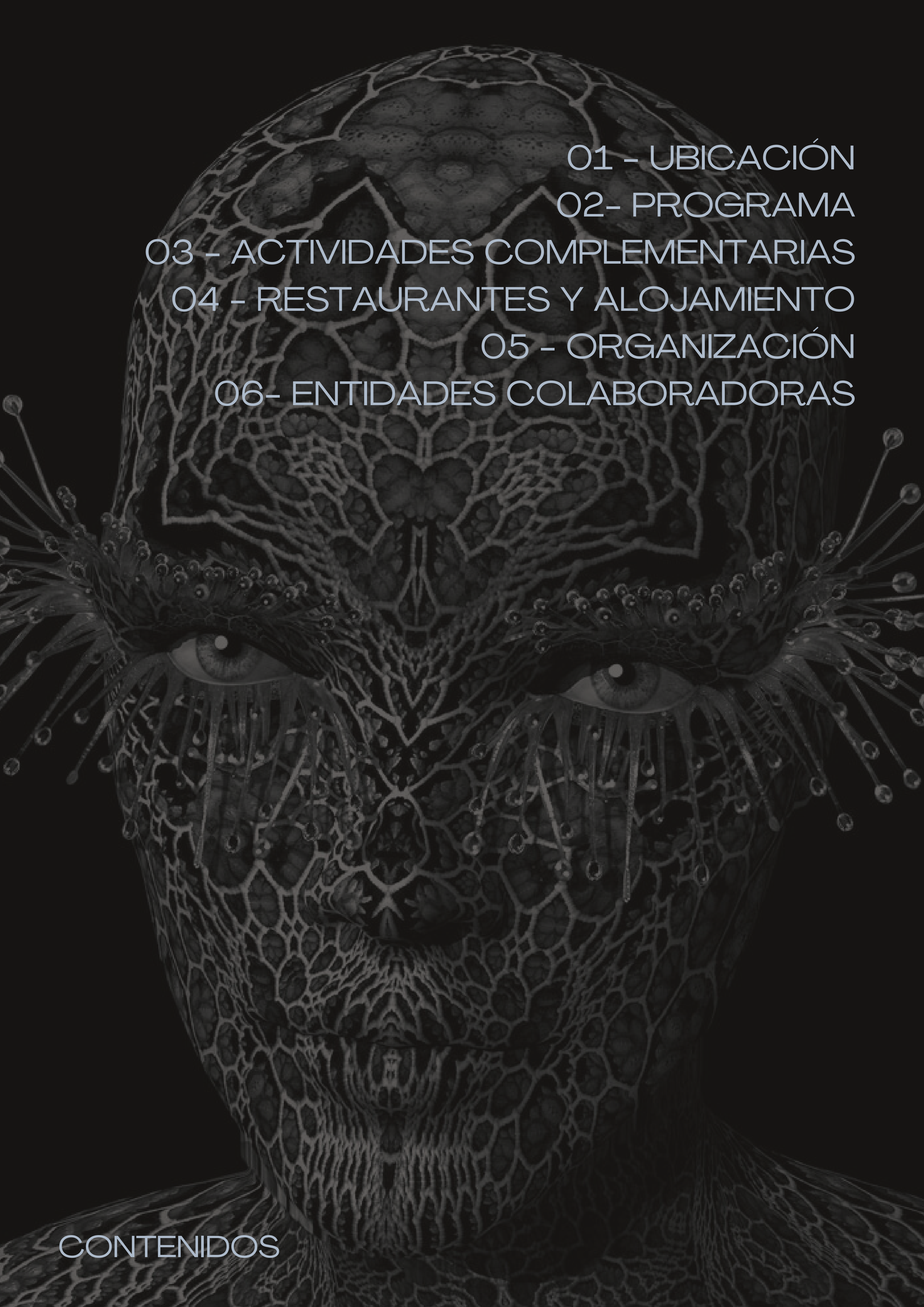
Twitter / X: [@desbordes_usal](https://twitter.com/desbordes_usal)

Inscripciones: <https://vaporetto.usal.es/preactform/inicio>



Marina Núñez. *Retrato 1*, 2021.

DOSSIER DEL CONGRESO



01 - UBICACIÓN
02 - PROGRAMA
03 - ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
04 - RESTAURANTES Y ALOJAMIENTO
05 - ORGANIZACIÓN
06 - ENTIDADES COLABORADORAS



01 - UBICACIÓN DEL CONGRESO



LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL CONGRESO:

AULA MAGNA DEL PALACIO DE ANAYA
SALÓN DE ACTOS (FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y
DOCUMENTACIÓN)

PAUSA PARA EL CAFÉ: RESTAURANTE BAR LAS
CABALLERIZAS

(Pulse sobre los nombres del mapa para acceder a la ubicación en Google Maps)



02 - PROGRAMA

8:30-9:15 Reparto de acreditaciones
(Sala de Juntas, Palacio de Anaya)

09:00-09:15 ACTO DE INAUGURACIÓN
AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

09:20-10:20 CONFERENCIA INAUGURAL. AULA MAGNA (Palacio de Anaya)
Gisela Heffes (Rice University/Johns Hopkins University): Exilios fantasmagóricos y recurrencias tóxicas
Presenta: Francisca Noguero Jimémez

Aulas	Aula Magna (Palacio de Anaya)	Salón de actos (Facultad de Traducción)
10:30-11:30	<p>MESA I: Poesía hispánica I Modera: Alejandro Sánchez Cabrera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Arsenio Cobo-Reyes Lendínez (Universidad de Salamanca): Algunas claves para profundizar en la última poesía de Clara Janés: <i>Kráter</i> (2022) - Marta Cabrera Iniesta (Universidad de Alicante): Traspasar el signo. De la escritura falocéntrica a la voz-otra en Antonio Méndez Rubio, Ada Salas y Olvido García Valdés - Helena Pagán Marín (Universidad de Salamanca): ¿En qué se parece un poema a una caja? Las lógicas constructivas del lenguaje poético 	<p>MESA II: Desbordes autoficcionales Modera: Marta Pascua Canelo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marta Pascua Canelo (Universidad de Valladolid): El desborde del autoensayo feminista en la literatura en español del siglo XXI: los casos de Bibiana Collado y Gabriela Wiener - Patricia Maite Díaz Arcos (Universidad de Málaga): Hibridación textual e identitaria desde la mirada de mujer en <i>Autocienciaficción para el fin de la especie</i>: fronteras, grietas y brechas en la transmutación de géneros literarios
PAUSA CAFÉ		
12:15-13:15	<p>MESA III: Corporalidades alotópicas: los desbordes del espacio de la casa en la narrativa latinoamericana actual escrita por mujeres Modera: Andrea Carretero Sanguino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andrea Carretero Sanguino (Universidad Complutense de Madrid): Alotopías somáticas: el cuerpo grotesco como propuesta emancipatoria en <i>Fiebre de Carnaval</i> de Yuliana Ortiz Ruano - Sara R. Gallardo (Universidad Carlos III de Madrid): «El próximo paso es desangrar». El desborde de lo autobiográfico como posibilidad enunciativa en <i>Por qué volvías cada verano</i> de Belén López Peiró - Carmen Belén Carmona Gil (Universidad de Granada): Formas de apertura en <i>Temporada de huracanes</i>: la casa de la Bruja como quiebre de lo doméstico 	<p>MESA IV: Más allá de la palabra I: visualidad y literatura Modera: Alexandra Saavedra Galindo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosalía Fartos Ballesteros (Universidad de Valladolid - IES Zorrilla): Estudio de una novela gráfica: <i>Todo bajo el sol</i> de Ana Penyas - Alexandra Saavedra Galindo (Universidad Complutense de Madrid): La presencia de algo que está pasando: silencio y vacío en <i>Tercera persona</i>, de Verónica Gerber Bicecci y <i>Trizas</i>, de Laura Ramos Zamorano

13:20-14:20	<p>MESA V: Poesía hispánica II Moderadora: Vega Sánchez Aparicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Díaz Mola (Universidad de Málaga): Ir y venir en <i>Canción en blanco</i>: la memoria desvelada en una poética de largo aliento - Ekaitz Ruiz de Vergara Olmos (Universidad Complutense de Madrid): <i>El campamento de los aqueos</i> de Javier Velaza: claridad y heroísmo en un mundo pandémico - Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca): Registros maquínicos: las multiplicidades actantes en <i>Especie</i> (2023), de Pilar Fraile 	<p>MESA VI: Desbordes desde Bolivia: articulaciones más-que-humanas en la ficción especulativa boliviana reciente Moderador: Manuel Santana Hernández</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerson Gerardo Lima Torrico (Universitat de Barcelona): Quise hablar con las criaturas...clavar los pies en este horrible mundo: planetariedad, ecocrítica y poshumanismo a través de la otredad en los cuentos de Giovanna Rivero y Liliانا Colanzi - Sebastián Imoberdorf (Université de Fribourg / Universität Freiburg): Ficciones bolivianas (t)ec(n)ocríticas. Trasgrediendo fronteras espaciotemporales y humanas en Liliانا Colanzi y Edmundo Paz Soldán - Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca): Conquistas vegetales: (ec)ontologías poshumanas y posantropocéntricas en <i>La mirada de las plantas</i>, de Edmundo Paz Soldán
-------------	--	---

PAUSA COMIDA

15:50-16:50	<p>MESA VII: Cartografías de lo más-que-humano en las escrituras hispánicas I Moderadora: Marta F. Extremera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marta F. Extremera (Universidad de Granada): Desborde animal en las escrituras latinoamericanas contemporáneas - Juan Arroyo Martín (Universidad Autónoma de Madrid): Devenir animal, devenir otro: nuevas formas de subjetividad posthumana a partir de "Para pintarme regreso a la matriz del Viejo mundo", de Esther Ramón - Cristina Bravo Rozas (Instituto del Teatro de Madrid /Universidad Complutense de Madrid): Dramaturgias monstruosas en el Teatro Hispanoamericano del siglo XXI: Insectos, Plantas y Piedras, utópicas naturalezas toman el poder 	<p>MESA VIII: Lo insólito en la literatura hispánica Moderador: Paolo Remorini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paolo Remorini (Universidad de Granada): Vínculos que dan vida. La mirada no-humana y la desbordante escritura fantástica de <i>Villa Diodati</i> de Ángel Olgoso - Katarzyna Gutkowska-Ociepa (Universidad de Silesia, Polonia / Uniwersytet Śląski w Katowicach): Juegos metalépticos y lo fantástico en <i>Literatura barata</i>, de Alejandro Cuevas - Ana Marante González (Universidad de Salamanca): «El diablo puede ser una nube»: análisis de las manifestaciones infernales en <i>Ustedes brillan en lo oscuro</i> de Liliانا Colanzi
-------------	---	---

17:00-18:00	<p>MESA IX: Más allá de la palabra II: desbordes líricos Moderador: Sergio Fernández Martínez</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sara Sáez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): Asesino, luego existo: identidad disgregada en Leopoldo María Panero - Sergio Fernández Martínez (Universidad de León): El grito y el baluceo: expresiones paralingüísticas que desbordan el poema - Mónica Guadalupe Hernández Mendoza (Universidad de Guadalajara): La crisis de la institución poética: <i>Armenia</i> y <i>Hotel Hastings</i> 	<p>MESA X: Contra el discurso: simulacro, utopía y decolonialidad Moderador: José Sánchez Benavente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcelo Navarro Morales (Universidad de la Frontera, Chile): La potencia de lo falso en la narrativa de Álvaro Bisama - Francisco Martínez Real (Universidad Complutense de Madrid): Utopía y Postmodernidad periférica en <i>Waslala</i>, de Gioconda Belli - Jose Sánchez Benavente (Universidad de Granada): Cartografías del campo argentino: una lectura decolonial de la novela <i>Opendoor</i> (2006) de Iosi Havilio
-------------	--	--

18:10-19:10 CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA (Palacio de Anaya)
Fernanda García Lao (escritora): El yo deforme: entre el delirio y la castidad
Presenta: Mónica Casado Folgado

19:30 LIBRERÍA LETRAS CORSARIAS.
Chamanes eléctricos en la fiesta del sol, Mónica Ojeda
Presenta: Clara Timonel

8:30-9:30 Reparto de acreditaciones
(Sala de Juntas, Palacio de Anaya)

Aulas	Aula Magna (Palacio de Anaya)	Salón de actos (Facultad de Traducción)
09:00-10:00	<p>MESA XI: Poesía y resistencia Modera: Jorge Ruiz Lara</p> <ul style="list-style-type: none"> - Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja): La escritura antisistema de Azahara Palomeque - Nadia Villanueva Feo (Universidad de Salamanca): Identidades compartidas: el papel del "nosotros" en <i>Los planetas fantasma</i> (2022) de Rosa Berbel - Jorge Ruiz Lara (Universidad Autónoma de Madrid): Los fantasmas de lo distópico en lo utópico: Mundos alternativos y limitaciones del inconsciente ideológico en la obra de Rosa Berbel 	<p>MESA XII: Experiencia, memoria y tiempos lentos Modera: Borja Cano Vidal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona): "Una experiencia menos uno". Relatos truncos y relatos recuperados en Valeria Luiselli - Salvatore Cristian Troisi (Universidad de Málaga): La novela circular: el retorno mnemónico como perspectiva creativa en <i>La novela de la memoria</i> de Caballero Bonald y <i>Esercizi di memoria</i> de Andrea Camilleri - Borja Cano Vidal (Universidad de Valladolid): Intersticios utópicos y tiempos improductivos en <i>Derroche</i>, de María Sonia Cristoff
10:10-11:10	<p>MESA XIII: Poesía hispánica III Modera: Gonzalo Jiménez Varas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clara Andrade Alonso (Universidad Complutense de Madrid): La poesía como cualidad de la mirada: <i>Todo es poco</i> de Rafael Courtoisie - Gonzalo Jiménez Varas (Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Internacional de La Rioja): Un grito en la niebla: la denuncia social pos-COVID en la antología <i>Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas</i>, de Jorge Arroita y Alejandro Fernández Bruña - Marina Capasso (Universidad de Salamanca): Yo, que soy otre. Desbordes identitarios en <i>Deseo de ser árbol</i> (2022), de Ángelo Néstore 	<p>MESA XIV: Cuerpo, desborde, horror Modera: Martí Jareño Andreu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paula Pérez-Rey (Universidad de Salamanca): Rituales y cuerpos desbordados en la narrativa de Giovanna Rivero - Ana Rita Sousa (Universidad de Bucarest): ¿Qué hacer con la acumulación del miedo? Miradas alotópicas en los cuentos de Giovanna Rivero y Jacinta Escudos - Martí Jareño Andreu (Universitat de Barcelona): "Espectros del espectro": los fantasmas góticos de las tecnologías de la comunicación en el horror político de Samanta Schweblin y Mariana Enríquez
PAUSA CAFÉ		
11:40-12:40	<p>MESA XV: Exocríticas y estéticas migrantes o los desbordes de la crítica y el cuerpo Modera: Meri Torras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Josebe Martínez (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): Prolegómenos para una exocrítica. Desbordes de una crítica/estética migrante - Meri Torras Francès (Universitat Autònoma de Barcelona): Escritoras nómades y desbordes del cuerpo. Lina Meruane en <i>Avidez</i> - Catherina Saavedra (Universitat de Barcelona): El mundo en el espacio de la niñez: Retornar a la infancia 	
<p>12:45-13:45 CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA (Palacio de Anaya) Paulo Gatica Cote (Universidad de Santiago de Compostela): Sostenibilidad y microescrituras lentas: poéticas de la austeridad con(tra) efectos rebote Presenta: Andrea Elvira Navarro</p>		
PAUSA COMIDA		

<p>15:30-16:30</p>	<p>MESA XVI: Cartografías de lo más-que-humano en las escrituras hispánicas II Modera: Jesús Cano Reyes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Federico López Terra (Swansea University): <i>La tierra baldía</i>: lógicas de la ocupación, el desplazamiento y la pertenencia afectiva - Jesús Cano Reyes (Universidad Complutense de Madrid): Nuevas políticas de la atención: las vidas de las aves en la literatura latinoamericana reciente - Yue Xi (Universidad Autónoma de Madrid): Animalización como forma de resistencia y llamamiento: un estudio comparativo entre Claudia Hernández y Patricia Piccinini 	<p>MESA XVII: Más allá de lo humano en la cultura musical española contemporánea Modera: Helena Pagán Marín</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paula Pérez-Rodríguez (Princeton University, PhD): Viajes para abandonar el mundo. Vocality and authorship posthumana en España, 2013-2020 - Alejandro Sánchez Cabrera (Universidad de Salamanca): Voces Femeninas, Galgos y Camaleones: Volverse Animal en la Música Española
---------------------------	---	--

<p>16:40-17:40</p>	<p>MESA XVIII: Desbordes teóricos, desbordes textuales Modera: Jorge Olivera Olivera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Isabel Verdú Arnal (Universidad de Barcelona): Agustín Fernández Mallo: el desbordamiento de la teoría - Nuño Aguirre de Cárcer Girón (Universidad Complutense de Madrid): La compasión difícil y el animal en mí: propuestas híbridas para una nueva ética, por Chantal Maillard - Jorge Olivera Olivera (Universidad Complutense): Explorando la materialidad en la obra de Sergio Chejfec: Un enfoque reflexivo sobre la conexión entre escritura y mundo material 	<p>MESA XIX: Ciencia ficción y resistencia Modera: Guillermo González-Hernández</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guillermo González-Hernández (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Universidad de Alcalá): Puntos de presión fóbica en la narrativa de ciencia ficción chilena de post-dictadura - Ximena Venturini (Universidad de Salamanca): Tecnología, cuerpos y ciencia ficción: <i>La boca seca</i> de Marcelo Carnero - Daniel Fernández González (Universidad de Valladolid): La percepción y la pérdida en <i>Rendición</i>, de Ray Loriga
---------------------------	--	---

PAUSA CAFÉ

18:10-19:10 CONFERENCIA PLENARIA. AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia): Simulacro y vigilancia en la narrativa latinoamericana reciente: una lectura de *La mirada de las plantas*, de Edmundo Paz Soldán

Presenta: Andrea Elvira Navarro

19:30 PRESENTACIÓN EN LETRAS CORSARIAS

Teoría del tacto, **Fernanda García Lao**

Presenta: Francisca Noguero Jiméñez

**10:00-10:30 Reparto de acreditaciones
(Aula P-7, Palacio de Anaya)**

Aulas	Aula Magna (Palacio de Anaya)	Salón de actos (Facultad de Traducción)
10:30-11:30	<p>MESA XX: Escrituras del siglo XXI Modera: Macarena Miranda Mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - María Candela Perichon Viladrich (Universidad de Salamanca): Escombrar el archivo: formas alternativas de retratar la experiencia del exilio en dictadura - Patricia Anhelé Sánchez Delgado (Universidad de Salamanca): Formas subversivas de narrar la violencia: <i>Por qué volvías cada verano</i> de Belén López Peiró - Macarena Miranda Mora (Universidad Sorbonne Nouvelle): ¿(A)Dónde lo humano? Límites y exploraciones en <i>Los límites y el mar</i> de Esteban Catalán y <i>Yo maté a un perro en Rumanía</i> de Claudia Ulloa Donoso 	<p>MESA XXI: Desplazamientos, ficción y precariedad Modera: Sheila Pastor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alba Roxana Villarreal Acosta (Universidad Complutense de Madrid): Reflexión intelectual/desborde popular. Fronteras en <i>La noche de Tlatelolco</i> - Eliza Gumulak (Universidad Complutense de Madrid): Circular para transgredir. La expansión lingüística en <i>El libro de los viajes equivocados</i> de Clara Obligado - Sheila Pastor (Universidad de Salamanca): Un huerto no tan propio. Disidencia, comunidad y celebración para resistir ante la precariedad en <i>Las vidas que no viví</i> de Patricia Almarcegui
PAUSA CAFÉ		
12:00-13:00	<p>MESA XXII: Racialización, violencia y alternativas Modera: Carla Fernanda Llamunao Vega</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coral Azofra Loza (Universidad de La Rioja): Alternativas anticapitalistas sugeridas en las escrituras de las autoras gitanas actuales - Carla Fernanda Llamunao Vega (Universidad de La Frontera - Temuco, Chile / Universidad Complutense de Madrid): La diáspora y la configuración del retorno como elemento de resistencia común en <i>Huaco Retrato</i> de Gabriela Wiener y <i>Piñen</i> de Daniela Catrileo 	<p>MESA XXIII: Distopías y esperanza Modera: Rocío Simón Mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - David Lea (Universidad de Santiago de Compostela): La distopía como historia alternativa en el desplazamiento ucrónico o cómo el futuro se ha convertido en pasado - Matías Ezequiel Mondo (Universidad de Salamanca): Ecos dictatoriales en Marte. Un estudio de <i>Las Chanchas</i> (2014) de Félix Bruzzone - Rocío Simón Mora (Universidad Complutense de Madrid): Cuerpos distópicos: poshumanismo cuir/queer de <i>La mucama de Omicunlé</i> (2015), de Rita Indiana
<p>13:10-14:10 CONFERENCIA PLENARIA. SALÓN DE ACTOS (Facultad de Traducción) Jorge Carrión (Universitat Pompeu Fabra): Reestructuras de la novela contemporánea: voces, ideas, materiales Presenta: Sergio Rosas Romero</p>		

PAUSA COMIDA

15:50-
16:50

MESA XXIV: Coordenadas de la autoficción contemporánea

Modera: Olivia Magaña Andaluz

- **Karen Magalí Dellamea** (Universidad Nacional del Nordeste /Universidad Complutense de Madrid): La paradoja del borde. Lecturas en clave de autoficción
- **Tania Hernández González** (Universidad Carlos III de Madrid): «Alguien me ha dicho que no me corresponden verdaderas velas en este entierro»: o cómo romper las categorías de los géneros literarios permite que las vidas deslocalizadas hablen en la obra de no-ficción de Lina Meruane
- **Olivia Magaña Andaluz** (Universidad Autónoma de Barcelona): La escritura femenina y lo monstruoso: el cuerpo monstruoso como agente político en *El sótano* de Begoña Huertas

MESA XXV: Desbordes en la dramaturgia contemporánea

Modera: Samuel Rodríguez

- **Samuel Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid): Vida y poética del mal en Angélica Liddell. Una aproximación al amor
- **Maravillas Moreno Amor** (Universidad de Murcia): La construcción de la esperanza frente al realismo capitalista en *Con vistas a la bahía* de Maruxa Vilalta
- **Carla Vilariño Viaño** (Universidad de Santiago de Compostela): De la fosa común al escenario: El efecto catártico de la muerte como experiencia estética y colectiva en *Résurrección* (2022) de Romeo Castellucci

PAUSA CAFÉ

17:10-18:10 CONFERENCIA DE CLAUSURA. AULA MAGNA (Palacio de Anaya)

Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada): Comunidad y disidencia. Una lectura hidrofeminista de Gabriela Cabezón Cámara

Presenta: Francisca Noguero Jiméñez

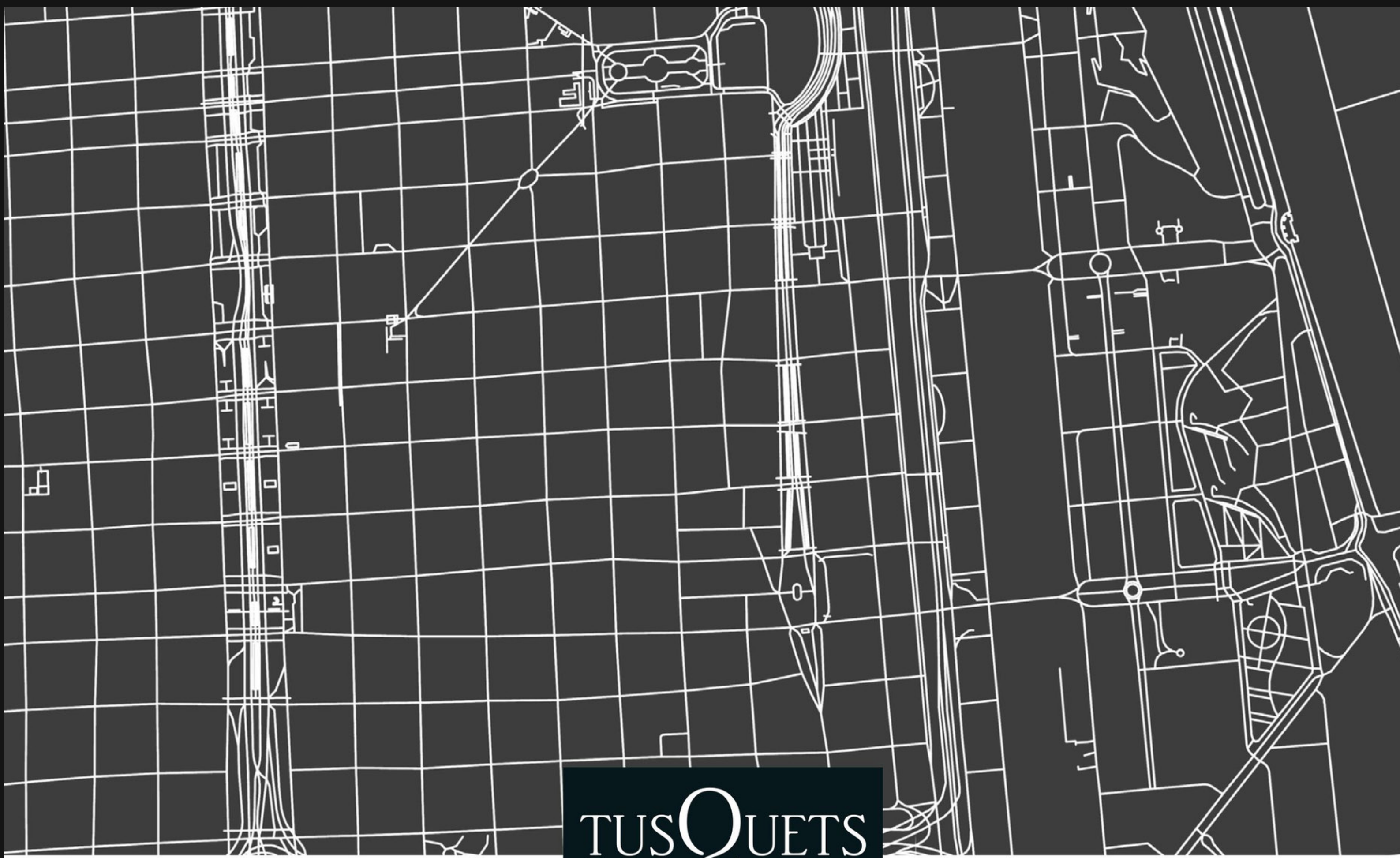
**18:10 ACTO DE CLAUSURA
AULA MAGNA (Palacio de Anaya)**

A woman is depicted lying down, her body and hair rendered as a dense, intricate mesh of thin, overlapping lines. The lines are light gray, creating a sense of depth and texture. She is positioned horizontally across the frame, with her head on the right and her legs on the left. Her eyes are closed, and her expression is peaceful. The background is a solid, dark gray, which makes the light-colored lines of the woman stand out. The overall composition is minimalist and artistic.

03 - ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

PRESENTACIÓN DE **COCODRILOS** **EN LA NOCHE, DE GISELA HEFFES**

PRESENTA SERGIO ROSAS ROMERO



TUSQUETS
EDITORES

27 DE FEBRERO

19:30 H.

AULA 3

CENTRO INTERNACIONAL
DEL ESPAÑOL. C/ ZAMORA, 32

LETRAS CORSARIAS

LIBRERÍA

La librería Letras Corsarias ofrece una amplia programación cultural que convoca a los mejores escritores del panorama literario actual. Durante el congreso, tendremos la oportunidad de escuchar a Mónica Ojeda y Fernanda García Lao.

Además, podrás disfrutar de un **5% de descuento** en libros presentando tu acreditación del congreso.

H

MIÉRCOLES, 28. 19.30H

Mónica Ojeda

Chamanes eléctricos en la fiesta del sol.
Con Clara Timonel.
Editorial Random House.

JUEVES, 29. 19:30H

Fernanda García Leo

Teoría del tacto.
Con Paqui Noguero.
Editorial Candaya.

, 3 de febrero.

tado, recomendada para niños a partir de 3 años.



C/ RECTOR LUCENA, 1 Y PLAZA SAN BOAL
CONÓCELOS EN SU WEB

A wireframe sculpture of a person riding a horse, set against a dark, cloudy sky. The sculpture is composed of a complex network of thin, interconnected lines, creating a skeletal structure of the figures. The horse is in a dynamic, rearing or galloping pose, while the rider is seated on its back. The background is a dramatic, dark sky with swirling, textured clouds, suggesting a storm or a dramatic sunset/sunrise. The overall mood is somber and artistic.

04 - RESTAURANTES Y ALOJAMIENTO

La programación del congreso incluye una serie de pausas que permitirán amenizar el evento. Les hacemos saber que la organización facilitará a los comunicantes una serie de tickets que podrán canjear por café y tapa en la cafetería Las Caballerizas, ubicada entre los edificios del Palacio de Anaya y de Anayita. Asimismo, enumeramos algunos lugares donde podrán disfrutar de sus almuerzos o cenas:

Bar Restaurante Baco (€€)

Bar Restaurante Don Quijote (€)

Café Bar Atelier (Vegano) (€)

Café El Corral de Guevara (€)

Cafetería y tapas Edelweiss (€)

Café Bar El Alcaraván (€)

Doze Restaurante Premium Bar (€€€)

El Bardo (€€)

Manolita Café Bar (€)

Mesón Cervantes (€)

Mesón Las Conchas (€)

Restaurante Salam (€€)

Restaurante Tapería La Mariseca (€)

Restarurante Bar Las Caballerizas (€)

Taberna de Libreros (€)

Tapas 2.0 Gastrotasca (€€)

A continuación, ofrecemos las elecciones más recurrentes en cuanto alojamiento. Recomendamos, no obstante, que visiten los principales buscadores de reservas para acceder a una oferta completa ([Booking](#), [Airbnb](#)...)

Hostales y pensiones

[Hostel Erasmus Gaiaroom](#)

[Microtel Placentinos](#)

[Pensión Salamanca](#)

[Hostal Concejo](#)

[Hostal Lucía](#)

[Hostal Mindanao](#)

Hoteles

[Hotel Melibea](#)

[Hotel Matilde Gaiarooms](#) (**)

[Hotel Mercado Salamanca Gaiarooms](#) (**)

[Hotel Emperatriz](#) (**)

[Hotel Silken Rona Dalba](#) (***)

[Hotel Ikonik Plaza del Mercado](#) (***)

[JCH Congreso Apartamentos](#) (***)

[Hotel Soho Boutique Salamanca](#) (****)



05 - ORGANIZACIÓN

COMITÉ CIENTÍFICO

Adriana Rodríguez Alfonso (Universidad de Tubinga)

Alberto Santamaría (Universidad de Salamanca)

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

Claire Mercier (Universidad de Talca)

Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

Domingo Hernández Sánchez (Universidad de Salamanca)

Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Lorena Amaro Castro (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Natalia Álvarez Méndez (Universidad de León)

María José Navia (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Sebastián Saldarriaga Gutiérrez (Pontificia Universidad Javeriana)

Sheila Pastor Martín (Universidad de Salamanca)

Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga)

Víctor del Río García (Universidad de Salamanca)

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia:

Francisca Noguero Jiméneez

Dirección:

Mónica Casado Folgado

Andrea Elvira Navarro

Sergio Rosas Romero

Contacto

Email: congresodesbordes@usal.es

Diarium: congresodesbordes

Twitter / X: [@desbordes_usal](https://twitter.com/desbordes_usal)

06 -ENTIDADES COLABORADORAS



MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA,
TEORÍA DE LA LITERATURA
Y LITERATURA COMPARADA

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN
AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA



Fundación Memoria
D. Samuel Solórzano Barruso
(PSF11/23)



Las imágenes utilizadas han sido cedidas por la artista Marina Núñez