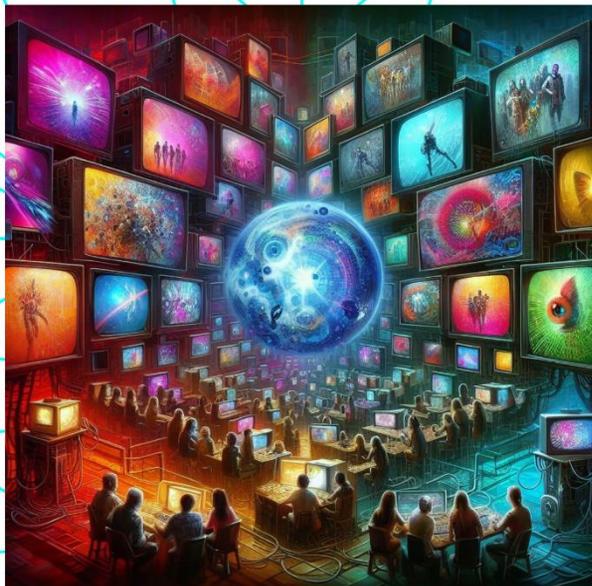


COLOQUIO EXPERIENCIAS INMERSIVAS EN LA
LITERATURA HISPÁNICA: TECNOLOGÍAS Y ESTILOS DE
UN CONSUMO SENSORIAL



DIRECCIÓN:
JUAN PABLO MAURICIO GARCÍA ÁLVAREZ
05 AL 07 DE MARZO DEL 2024
09:00 A 15:00 HRS.
EDIFICIO H "SALA QUETZALCALLI"



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



***COLOQUIO EXPERIENCIAS INMERSIVAS EN LA
LITERATURA HISPÁNICA: TECNOLOGÍAS Y ESTILOS
DE UN CONSUMO SENSORIAL***

05-07.03.2024

**Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
Edificio H “Sala Quetzalcalli”
[Modalidad híbrida]**

MARTES 05.03.2024

09:00-09:30 horas
Inauguración

María Fernanda Ávila Jiménez
Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Dr. Alfonso Macedo Rodríguez
Coordinador de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Dr. Juan Pablo Mauricio García Álvarez
Organizador del Coloquio

Mesa 1
09:45-11:00 horas

“Percepción del ‘mundo’ a través de la mirada dramática de Calderón de la Barca: propuesta para una edición interactiva”

Leyli Cruz García
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“La naciente industria editorial como promotora de nuevos modos de lectura para el Romancero”

Luis Carlos Ventura Escudero
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Literatura en 360: “La noche boca arriba”, una experiencia de lectura inmersiva virtual”

Álvaro Llosa Sanz
(Universidad de Oslo)
y Manuel Gómez Navarro
(Boise State University)

Mesa 2
11:15-12:30 horas

“Evocare narratio: composición de un sistema orgánico de interfaces en *La emoción de las cosas* de Ángeles Mastretta”

América Edith Robledo Mora
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Autoficción en *Isla partida* de Daniela Tarazona: una disección inmersiva del yo”

Helena Itzel Gallardo Spencer
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Reflexiones ecológicas sobre arte digital: del verso como padecimiento adverso como voz de mando”

Dancizo Toro Rivadeneira
(Universidad Complutense de Madrid / Universidad Internacional de la Rioja (GREMEL))

Mesa 3
12:45-14:00 horas

“¿Cuestionamiento de existencia?: Dimensionalidad de un yo simulado en *Abre los ojos* (1997)”

Melissa Anais Ramos Garza
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Lucio como personaje conector-creador de realidades en *El último lector* de David Toscana”

Stephania Abigail Guillén Curiel
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Intersecciones inmersivas que transforman al sujeto en *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy* de Eduardo Mendicutti”

Patricia Santana Ruiz
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Engañar a los sentidos: una semántica virtual para especular narrativas del individuo”

Juan Pablo Mauricio García Álvarez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

MIÉRCOLES 06.03.2024

Mesa 4

09:00-10:15 horas

“Ficción, No ficción ¿Metaficción?: Rodolfo Walsh and the Historical Implications of Self-Aware Narratives”

Gustavo Cuicani Castro Briseño

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Procesos cognitivos para crear una virtualidad de la ficción en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes”

Kaarina Vejar Amarillas

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Experiencias poéticas en la máquina: conceptos y planteamientos de inmersión estética en realidad virtual”

Daniel Escandell Montiel

(Universidad de Salamanca)

Mesa 5

10:30-11:45 horas

“El meme como dispositivo para la creación masiva de ficción en un espacio mínimo de acción: una lectura interfásica a partir del estilo compositivo de *El retablo de las maravillas* de Cervantes”

Aldo Emilio Reyes López

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Procesos sensorceptivos de la partitura espectacular-sonora como elementos de inmersión en *El coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes: preámbulo para la producción de un audiolibro”

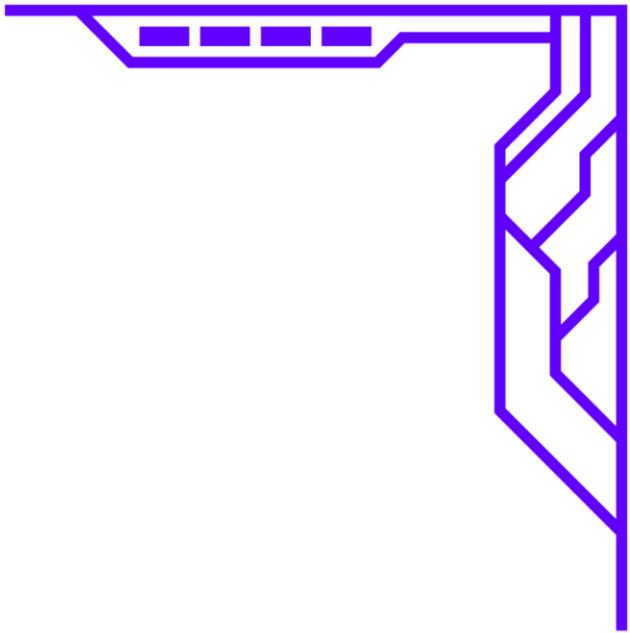
Montserrat Ariadna Tejeda Alfaro

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Entre la escritura y las narrativas transmedia: (des)encuentros teórico-críticos en el contexto de las comunidades de ficción interactiva”

Daniel Arturo Samperio Jiménez

(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco)



Mesa 6
12:00-13:15 horas

“Creación de mundos imaginarios dentro de la consciencia-imagen dirigida a un lector en *Planetas habitables* de Elisa Díaz Castelo”

Miguel Ángel Mendoza Caballero
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Acto de prosumir memoria: el juego como medio evocativo-evasionista en “Fiesta (monólogo de una niña en la guerra)” de Ulalume González de León”

Alejandro Cruz Ramírez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

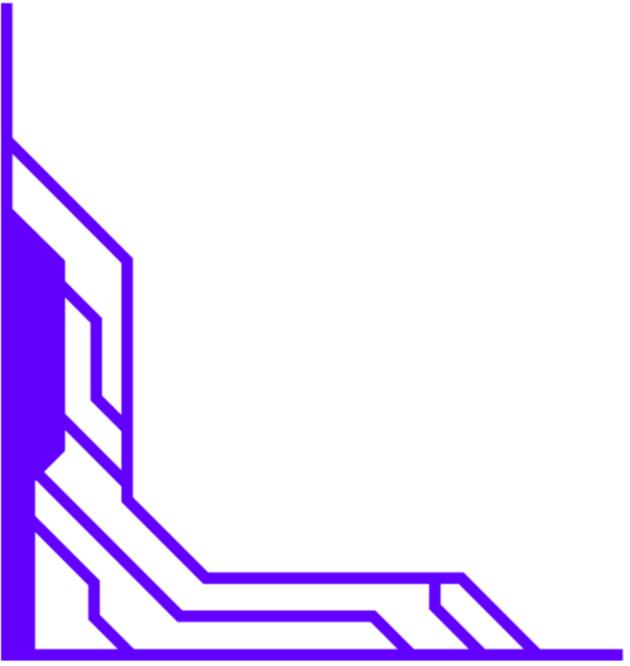
“Comprensiones fenomenológicas de las experiencias inmersivas”

Claudia Mosqueda Gómez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma)

Mesa 7
13:30-14:00 horas

Presentación del XXII Congreso Estudiantil de Educación, Edición, Crítica e Investigación Literarias (CEEECIL)

María Fernanda Ávila Jiménez
Fernanda Cornelio Escobar
Lucía Gutiérrez Rincón
Axel Osvaldo Paez Arroyo
Mauricio Sánchez Espinosa



JUEVES 07.03.2024

Mesa 8

09:00-10:30 horas

“Multidimensionalidad diegética en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin: influencia de los medios audiovisuales en el proceso creativo literario”

Jannet Aylin Montoya Flores
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Procesos narrativos para la distorsión del ser en su realidad en *Qué hacer* de Pablo Katchadjian”

Montserrat Cano Aparicio
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Experiencias de lectura, contemplación y escucha en el “ciclo del siglo XXI” de Jorge Carrión”

Sheila Pastor
(Universidad de Salamanca)

Mesa 9

10:45-12:00 horas

“Puntos de inflexión para la inmersividad del lector ficcional en *El libro salvaje* de Juan Villoro”

Alejandro Yahir Pérez Villanueva
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Observar en planos virtuales: el espejo como interfaz del suicidio en *La casa de los tres perros* de Agustín Cadena Rubio”

Érika Rocha Martínez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“La literatura al servicio de la no ficción en *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza”

Claudia Maribel Domínguez Miranda
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

Mesa 10
12:15-13:30 horas

“La intermedialidad del mito de Medusa para practicar el arte pop”
Fernanda Pérez López
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Intermedialidad como medio especulativo-estético en *La compañía* de
Verónica Gerber”
Dulce Rosario Pichardo Collins
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

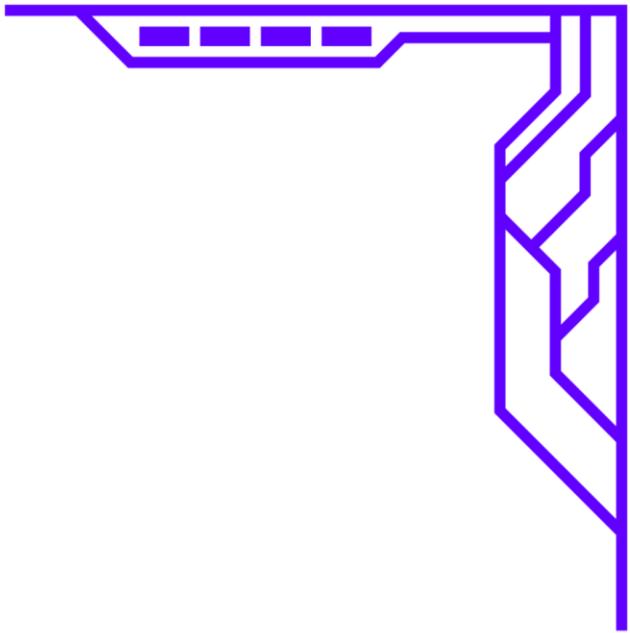
“Experiencia de la temporalidad presentista en El café de nadie”
Alberto Rodríguez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

Mesa 11
13:30-14:45 horas

“Posibilidades de ser espectador en el teatro áureo: profundidad, anchura y
altura de una visión escénica renovadora en el entremés”
Jesús Martínez Villarreal
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Partitura escénica para el silencio: materializar sonidos ficticiales en
“Slasher” de Mónica Ojeda”
Karla Jazmín Cabrera Mendiola
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Sones virtuales, sonos tradicionales: experiencia del son arribeño en las
redes sociodigitales”
Agustín Rodríguez
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)



Acto de Clausura
15:00 horas

Alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Dr. Alfonso Macedo Rodríguez
Coordinador de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Dr. Juan Pablo Mauricio García Álvarez
Organizador del Coloquio

Instituciones participantes:

Boise State University
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Internacional de la Rioja (GREMEL)
Universidad de Oslo
Universidad de Salamanca

